

ПРИНЯТА
Советом педагогов
Протокол № 8
«26» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №118-од от 01.09.2022 г.
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №378» г.о. Самара
/Ненашева Е.В./



**Рабочая программа образовательной деятельности
музыкального руководителя
по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое
развитие» с учетом принципов ФГОС дошкольного образования
МБДОУ «Детский сад № 378» г.о. Самара
на 2022 – 2023 гг.**

Составил:
Писарева Ольга Алексеевна

2022 – 2023 год

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

а)Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
 - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
 - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности
- Целевые ориентиры

б) Планируемые результаты освоения Программы

Вторая младшая группа:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа:

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа:

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх, хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

в) Оценочные материалы (см. раздел «Педагогическая диагностика» в ООП ДО МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

а) цели и задачи реализации Программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Цель программы — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

- Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

- Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

б) принципы и подходы к формированию вариативной (учрежденческой) части Программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть реализовано в массовой практике);

- принцип полноценности, необходимости, достаточности (решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале максимально приближённо к разумному «минимуму»);

- обеспеченность единства воспитательных развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста (формируются умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию у детей художественно-творческих способностей);

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- принцип здоровьесбережения, включающий в себя музыкально-ритмические движения, релаксацию, медитацию, игровые технологии, систему дыхательных упражнений, музыкотерапию.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми"

использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

в) характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

3-4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела

(короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

г) планируемые результаты освоения вариативной (учрежденческой) части Программы

3-4 года

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4-5 лет

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5-7 лет

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
 - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
 - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
 - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

II . Содержательный раздел

2.1.Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических

пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по развитию музыкальной деятельности во всех возрастных группах

Музыкальная деятельность

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, принимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить

слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей

с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко

произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение

подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений

(марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком

в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание

перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам,

составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять

простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

б) *способы и направления поддержки детской инициативы;*

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы	
	Совместная	Самостоятел	Совместная	Самостоятель-ная деятельность

	образовательная деятельность	ьная деятельность детей	образовательная деятельность	детей
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Задания, фиксация успеха, разнообразные формы взаимодействия педагогов-детей, дети-дети	Этюды (изобразить), муз.-игровое творчество, дидактический материал	Дидактические игры, наглядный материал, таинственные письма-схемы, сундучок сюрпризов, ситуации взаимной поддержки «Помоги другу», «Поделись с другом»	Модели, схемы-ребусы, новые игры и материалы, фотографии, картинки

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

1) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, встречи-знакомства, анкетирование родителей, оформление стендов, создание памяток, реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблеме благотворного влияния музыки на психическое здоровье детей и т.д.

2) оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития, консультации (индивидуальные, групповые), опросы, анкетирование, переписка по электронной почте и т.д.

3) создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, организация на сайте ДОО «Школы для

родителей», вечера вопросов и ответов, открытые занятия, рекомендации экскурсий и т.д.

4) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, участие в исследовательской, проектной, продуктивной деятельности. Организация конкурса по изготовлению шумовых инструментов, сочинение сказки на музыку и т.д.

5) создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы, привлекать родителей к совместной музыкально-художественной деятельности в детском саду (концерты, литературные гостиные, праздники) и т.д.

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Музыкальная	Индивидуальная, групповая фронтальная	Наглядный, практический, словесный, игровой	Шумовые, мультимедийные, аудиозаписи, видеозаписи

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

(этнопедагогические традиции социума, национально-региональную специфику, этнокультурные образовательные потребности обучающихся, воспитанников, родителей, при реализации образовательных областей дополнять содержание региональными материалами, отражающими культурные, исторические, национальные и другие особенности автономного округа (муниципального образования).

Содержание данной части может быть направлено на приобщение к культуре своего народа (родной язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционная архитектура, народное декоративно-прикладное искусство и др.).

Образовательная область (направление развития)	Специфика условий осуществления образовательного процесса	Варианты содержания
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Детско-родительский проект «Песни Самары»	Поиск песен о Самаре, сбор информации о композиторах

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое (музыкальная деятельность)	«Ритмическая мозаика»	Буренина А.И.	ИЗД-3, перераб. и доп. Санкт-Петербург: Музыкальная Палитра, 2012	К.пед.н, проф. Д.И. Воробьева, д. п. н, проф. Г.С. Сухобская, д. искус, проф. М.Л.	Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, раскрывается технология, в основе которой муз. движение,

				Космовская.	направленное на целостное развитие личности
--	--	--	--	-------------	--

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

а)

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал, пианино «РИТМ»

б) Средства обучения и воспитания

№ п/п	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Пианино «РИТМ»	1
3	Проектор	1
4	Экран	1
5	Синтезатор	1
6	Зеркальный шар	1
7	Ширма	1
8	Домик	1
9	Металлофон	7
10	Ложки деревянные	10
11	Аккордеон детский	1
12	Набор народных инструментов	1
13	Барабан	3
14	Бубен	6
15	Гитара	2
16	Цимбала	1
17	Губная гармошка	2
18	Маракас	1
19	Румба	1
20	Кастаньеты	1

21	Ксилофон	3
22	Погремушка	25
23	Флейта	2
24	Колокольчик	2
25	Треугольник	1
26	Звоночки	2
27	Тарелки	2
28	Кукла	1
29	Медведь большой	1
30	Медведь маленький	1
31	Собака	1
32	Динозавр	2
33	Заяц	1
34	Мышь	1
35	Волк	1
36	Карлсон большой	1
37	Слоник музыкальный	6
38	Ваза	1
39	Цветы искусственные в горшочке	1
40	Рыбка пластмассовая	1
41	Султанчики	20
42	Платочки	10

в) Методические материалы

Дошкольный возраст

№ п/п	Наименование	Количество
1	Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая пластика»	1
2	Диск к программе «Ритмическая Мозаика»	1
3	Диски с классической музыкой	2
4	Кукольный театр	1
5	Настольный театр «Заюшкина избушка»	1
6	Настольный театр «Репка»	1
7	Набор для драматизации сказок (маски)	2
8	Портреты композиторов (набор)	1
9	Подшивка журналов по годам «Музыкальный руководитель»	5
10	Подшивка журналов по годам «Музыкальная палитра»	6
11	Подшивка журналов по годам «Музыкальный справочник»	3

12	Фонограммы к праздникам	20
13	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду»- М.:Москва-Синтез,2005-2010	1
14	Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность» - М,2004	1
15	Зацепина М.Б. Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду»- М.:Москва-Синтез,2005-2010	1
16	Зацепина М.Б. Антонова Т.В. « Праздники и развлечения в детском саду»- М.:Москва-Синтез,2005-2010	1

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Формы и краткое описание культурно-досуговых мероприятий в ДОО:

Тематический праздник «День Знаний» - все концертные номера связаны единой идеей и раскрывают тему школы разными средствами.

«Осенняя ярмарка» - широкая торговля продукцией студий и кружков. Работа малых концертных групп, выступления (конкурсы) зазывал, затейников, скоморохов, фокусников. Уместны лотереи с подарками, розыгрыши призов, аттракционы и конкурсы.

Тематический праздник «День матери»- проводится в яркой художественно-образной и эмоциональной форме.

Театрально-драматическое действие «Новый год» - театрализация не должна нарушать значение и характер выбранных для концерта номеров. Напротив — она должна их усиливать, создавать обстановку для более эмоционального восприятия. Сценическую атмосферу создают средствами игрового света, фоновой музыки, использования шумов и т. п. Специально создают оформление, которое определяет и выражает образ всего концерта и каждой его части, номера, эпизода (сценография).

Праздник - конкурс «День защитника Отечества» - поиск лучшего в какой-то сфере (исполнитель песни, танца, стихотворения.).

Обязательно надо создавать группы поддержки, массовое зрительское жюри.

Спортивный праздник «Богатырская наша сила» - реальные и несуществующие виды спорта с элементами современной жизни, настольные игры; игры на подоконнике; игры на пляже; игры в кругу и т. п.

Дворовые спортивные игры, например, стритбол.

Праздник-презентация «Книжная мастерская», «Магазин-игрушек» - Выступления объединяют со зрелищными показами, наглядными фрагментами опыта, яркими короткими концертными номерами (в том числе гостевыми).

Массовое народное гулянье «Широкая масленица» - концертные выступления групп, конкурс детей-игромастеров; всевозможные развлечения (в частности, тихие), настольные игры (возможен чемпионат).

Организовывая такое мероприятие, можно создать «улицы» того или иного рода игр, чтобы аудитория имела право выбора.

Развлекательно-игровой праздник, посвященный Международному Женскому дню – целеустремленное действие, где основным механизмом достижения цели выступает игра, во всех ее разновидностях.

Дивертисмент, посвященный Дню юмора – веселая эстрадная программа со вставными комическими вокальными, танцевальными номерами и сценками, не связанные сюжетом.

Интеллектуально-познавательная игра «Что, где, когда», посвященная Дню космонавтики – главная особенность – эффективное использование интеллекта игроков и аудитории, метод – мозговой штурм.

Военно-патриотический праздник «День Победы» - празднику предшествует этап изучения событий, моделирование проекта праздника и подготовка к его проведению.

Спортивный праздник «Быстрее, сильнее и выше»,

Спортивное развлечение с концертными выступлениями, конкурсными играми, испытаниями для команд и аудитории.

Праздник - концерт «До свиданья, детский сад» - праздник соединен с ритуалом чествования. Он предстает как череда выстроенных по режиссерскому замыслу номеров.

фестиваль-праздник талантов, посвященный Дню защиты детей – здесь не может быть победителей и проигравших — все являются его лауреатами. Нужно лишь найти интересную идею и развернуть ее. Например: праздник-фестиваль «Водяных ручьев» (вариантов брызгалок, которыми создают композиции из струй воды), «Воздушных змеев», «Танцующих ног», «Групповых перемещений», «Синхронных движений» и т. п.

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкальным руководителем обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.

В соответствии с ФГОС, трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, а так же периодическую сменяемость игрового материала. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Комфортные условия обеспечивают полноценное развитие каждого ребенка, имеющаяся развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, возможность общения в совместной деятельности педагога и детей. Содержание музыкальной развивающей среды направлено на ведущий вид деятельности

дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, думать, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации, творить.

Следует применять инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства, комфортно и правильно организовывать предметно-пространственную среду в музыкальном зале и в групповых музыкальных уголках. Это отражается на показателях личностного, умственного и музыкального развития детей, уровне их воспитанности, эмоционального состояния.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, в том числе техническими. На музыкальных занятиях и праздниках музыкальный руководитель активно использует мультимедийную технику. Знакомство с любой темой сопровождается показом видеофрагментов, фотографий, слайдов, презентаций; демонстрируется графический материал (модели, схемы); прослушиваются записи песен.

В своей деятельности с детьми старшего возраста музыкальный руководитель использует микрофон, знакомя их с основами исполнительского искусства в жанре современной песни.

Музыкальный руководитель составляет богатую медиатеку (аудио и видео материалы). Это и русские народные музыкальные произведения разных исполнителей, и классические произведения русских и зарубежных композиторов. Готовится подборка видеофильмов и видеоклипов, видеозаставок на разные темы.

В музыкальном зале тематическое оформление меняется соответственно проводимым мероприятиям. Имеется богатая костюмерная, периодически обновляющаяся и пополняющаяся.

К оформлению музыкальных уголков в группах музыкальный руководитель подходит с учетом требований ФГОС. Для младшего дошкольного возраста выстраивание идет на сюжетной основе, в старших – на дидактической. Музыкальная предметная среда доступна росту ребенка. Пособия добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними. Имеются различные виды детских музыкальных инструментов. В младших группах это – ударные и шумовые инструменты (бубны, барабаны, погремушки, маракасы), духовые (флейта, дудочка). В средних и старших группах добавляются металлофон, ксилофон, пианино, треугольники, музыкальные молоточки, балалайки, скрипки, гитары и др.

В группах проходит слушание классической, народной музыки, детских произведений, а также проводится музыкальная релаксация.

Создавая развивающую среду, музыкальный руководитель стремится сделать ее информативно богатой, что обеспечивается разнообразием тематики, многообразием дидактического и информационного материала. Весь материал сочетается между собой по содержанию, художественному решению, обеспечивает содержательное общение взрослых и детей.

Предметно-пространственная среда, созданная в соответствии с современными требованиями, дает возможность проявлять музыкальную активность, самостоятельность, творчество и инициативу детей. Она успешно используется и как форма обучения, и как толчок к самостоятельной музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Изд.-3 перераб. и доп. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра 2012 г.

Лечебно-профилактический танец «Фитнес-данс» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина Учебно-методическое пособие – СПб,: Детство-Пресс,2007г.

«Очарование движением» Пособие для педагогов – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2007г.

«Ритмика» А.Е.Чибрикова-Луговская Методическое пособие – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998г.

«Хореография для самых маленьких» Л.Н.Барабаш Учебное пособие - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002г.

«Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.

«Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб .: «Музыкальная палитра», 2004г.

«Танцевальная ритмика для детей № 3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.

«Танцевальная ритмика для детей № 4» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006г.

«Танцевальная ритмика для детей № 5» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007г.

«Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет» Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.Тутти. –СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012